

# 56<sup>e</sup> BIENNALE DE VENISE tous les futurs des mondes

L'actuel président de la Biennale de Venise Paolo Baratta a sollicité Okwui Enwezor pour orchestrer son édition 2015 avec une exposition traitant, entre l'Arsenal et les Giardini, de *Tous les futurs des Mondes*. Dans un même temps, 89 pays sont représentés au travers de leurs pavillons nationaux, sans omettre les 44 événements associés dispersés dans la ville.

## ■ Le futur de tous les Mondes

Traiter du futur de la pluralité des Mondes revient à en considérer leurs singularités contemporaines en les confrontant comme le fait Okwui Enwezor à l'Arsenal dès l'entrée de son exposition. Là où les lumières colorées de la vie, la mort, l'amour, la haine, le plaisir et la douleur de l'artiste américain Bruce Nauman dialoguent avec les assemblages de machettes africaines d'Adel Abdessemed. Là, aussi, où l'œuvre *Flickering Light* de Philippe Parreno se fait

plus discrète. Mais elle accompagnera les visiteurs de ses variations tout au long de l'exposition. On peut penser, lorsque l'une d'entre elles vacille, à l'obscurantisme de ceux qui voudraient falsifier l'histoire en détruisant les œuvres d'un passé qui les dérange. Ceux-là même que dénoncent Umberto Eco et Davide Ferrario avec une vidéo installée au pavillon italien et proposant de réinventer la mémoire. Car ne faut-il pas, pour mieux envisager le futur de tous les Mondes, commencer par en considérer la diversité des passés ?

## ■ À la Corderie de l'Arsenal

À Venise, tous les futurs en présence cohabitent comme dans l'œuvre *NoNoseKnows* de Mika Rottenberg que de grandes quantités de perles en nacre annoncent. L'étrange univers de l'artiste new-yorkaise, dans sa vidéo, s'entremêle avec les quotidiens de travailleuses triant des perles avec une dextérité qui dénonce le rythme des cadences imposées. Entre l'absurde des situations installées par Mika Rottenberg, où le nez d'une femme s'allonge singulièrement à l'approche d'une fleur,

et les attentions sans relâche inhérentes aux tâches répétitives, il y a des transitions plus formelles. Elles sont constituées par de courtes séquences présentant des bulles de savon qui, lorsqu'elles explosent, relâchent les fumées contenues. Mais de quoi s'agit-il, si ce n'est de l'annonce des implosions en devenir de bulles spéculatives naissant des confrontations déséquilibrées entre les sphères de ceux qui, dans l'insouciance, spéculent avec les réalités de ceux qui inlassablement produisent ?

## ■ Confrontations

La confrontation attend son paroxysme dans l'opposition que figure *The Propeller Group*, dont les membres sont basés entre la Californie et le Viêt Nam, au travers d'un test balistique intitulé *The AK-47 vs. The M16*. Les deux balles se croisant au centre d'un bloc de gel illustrant parfaitement la guerre que l'on qualifiait autrefois de "froide" et qui s'évapora dans les éclats de rire que partagèrent amicalement Bill Clinton et Boris Eltsine. Mais le répit fut de courte durée avant que ne réapparaissent ces mêmes armes au sein de conflits dont on ne sait plus bien à qui ils profitent, si ce n'est aux trafiquants d'armes. Le plus grave étant qu'à la guerre des mondes se substitue l'affrontement de civilisations qui, privées de leurs parts de folie respectives, auraient tout à partager. Ce que, peut-être, Okwui Enwezor nous suggère en présentant des armes allant des machettes d'Adel Abdessemed jusqu'à l'imposante pièce d'artillerie de Pino Pascali.

## ■ Dans les Giardini

Vingt-neuf nations, dont la France, sont représentées par leurs pavillons historiques. Et c'est Céleste Boursier-Mougenot qui, cette année, a investi le pavillon français en se rapprochant des nations de proximité comme la Grande Bretagne ou l'Allemagne. Car son installation, intitulée *Révolutions* et constituée de trois arbres dont les gigantesques mottes de terre semblent flotter dans l'espace, se déploie aux alentours du monument français. Les arbres appareillés par Céleste Boursier-

The Propeller Group,  
*The AK-47 vs. The M16*,  
2015.





Céleste Boursier-Mougenot, *Révolutions*, 2015, Courtesy Xippas, Paula Cooper & Mario Mazzoli Gallery.

Mougenot nous apparaissent autonomes quand, subrepticement, ils se mettent en mouvement. Connectés les uns aux autres ainsi qu'à ceux qui ombragent les environs, ils incarnent cette nature dont Goethe savait le foisonnement des énergies. Bien que ce soit la vacuité de leurs déplacements qui nous interroge. Tels des robots désœuvrés, ils errent dans les parages. Quand on se prend à les imaginer la nuit, libérés des spectateurs qui, bruyamment, redécouvrent autrement la nature.

#### Entre le Pavillon coréen et le Magasin de Sel

Du futur, il est question au pavillon coréen qui fut le dernier des pavillons nationaux à investir les Giardini. À l'extérieur, comme à l'intérieur, les artistes Moon Kyungwon & Jeon Joonho l'ont habillé de textures vidéo dressant le portrait d'un monde tout en errances (*The Ways of Folding Space & Flying*). L'architecture intérieure a été reconstituée et augmentée d'une multitude d'interfaces. Et l'être androgyne y contrôlant ces mêmes interfaces, à moins que ce ne soit l'inverse, erre dans l'espace du pavillon. Mais rapidement la représentation

de ce monde futur nous apparaît comme trop lisse. Son manque d'aspérités nous dérange tout comme l'extrême perfection de l'univers du groupe AES+F nous interpelle. La monstruosité des êtres hybrides qui peuplent *Inverso Mundus*, au Magasin de Sel N° 5, ne nous rassurant guère sur le possible futur d'un monde "à l'envers" où l'ennui constituerait la plus parfaite des excuses pour les bourreaux, humains ou animaux, y perpétrant de douces tortures pour se distraire.

#### Dès l'aéroport

Bon nombre des spectateurs de la Biennale transitent par l'aéroport Marco Polo où d'innombrables bases de données, toutes interconnectées, savent nos arrivées et départs avec la plus grande des précisions. Or, c'est là que commence l'exposition de Simon Denny représentant cette année la Nouvelle Zélande. L'artiste y annonce *Secret Power* au travers des peintures et décorations de la Biblioteca Nazionale Marciana. Alors que, dans cette même bibliothèque renaissante de la Piazzetta San Marco, ce sont des racks de serveurs qui aèrent l'espace. La mise en scène de

l'artiste y confronte l'imagerie des écrans PowerPoint de la NSA qu'Edward Snowden diffusa en 2013 avec l'univers visuel de David Darchicourt dont on apprend qu'il a été graphiste pour la NSA. Mais le design d'information n'a-t-il pas toujours été un instrument du pouvoir au service des institutions d'État comme à celui des entreprises privées qui, aujourd'hui, dressent les cartographies de nos activités pour mieux anticiper les moindres de nos désirs?

#### Ensemble

L'exposition *Together*, sur l'île San Giorgio Maggiore qui fait face au Palais des Doges, compte parmi les événements collatéraux les plus remarquables de cette 56<sup>e</sup> Biennale de Venise. L'artiste Jaume Plensa y a investi la basilique et l'abbaye. Dans la basilique, c'est une main faite des caractères de huit différentes langues qui nous accueille. Mais elle semble aussi s'adresser à la tête sculptée du maillage métallique qui lui confère une véritable transparence. Tout, dans ce lieu de culte et d'échange, n'est qu'affaire de sérénité, ensemble. >

AES+F, 001 *Inverso Mundus*, 2015.Jaume Plensa, *Mist*, 2014.  
Courtesy Gray & Lelong Gallery.

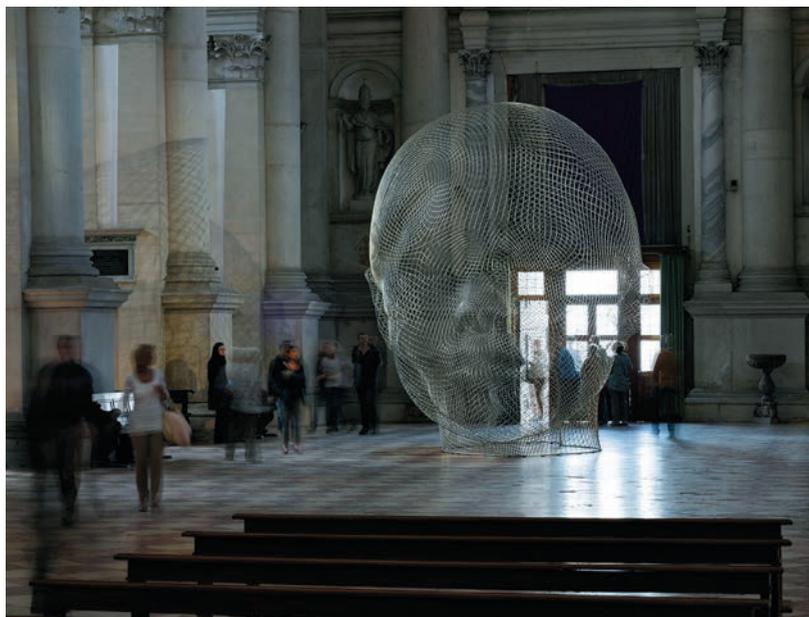
➤ delà de sa quête de la beauté, c'est à *produire, fabriquer du silence*, afin, nous dit-il de *laisser le visiteur seul avec lui-même* et il y parvient remarquablement. Quant à la curatrice Clare Lilley, elle souhaite que cette exposition puisse *rassembler des croyants de diverses religions, sans omettre les non-croyants, ceux de "tous les mondes"* afin qu'ils puissent, ensemble, se projeter dans un futur commun. ■

**Dominique Moulon**

AES+F : <http://aesf-group.com>  
 Jaume Plensa : <http://jaumeplensa.com>  
 Nouvelle Zélande : [www.nzatvenice.com](http://www.nzatvenice.com)  
 The Propeller Group :  
[www.the-propeller-group.com](http://www.the-propeller-group.com)

**+info**

Biennale de Venise :  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)





AADN | ARTS & CULTURES NUMÉRIQUES

### HYPERLIGHT

Installation immersive d'architecture lumineuse

PREMIÈRE au Festival SCOPITONE, à Nantes  
Du 15 au 20 septembre

EXPERIMENTA, à Grenoble  
Du 8 au 10 octobre

### LES HOMMES DEBOUT

Installation urbaine lumineuse, bavarde et interactive

Festival CLUJOTRONIC, en Roumanie  
Du 17 au 21 septembre

Festival Les UTOPIALES, à Nantes  
Du 29 octobre au 1<sup>er</sup> novembre

### LUMARIUM

Installation lumineuse et sonore

Fête de la SCIENCE, à Lyon  
Du 7 au 11 octobre

Plus d'infos sur [www.aadn.org](http://www.aadn.org)



Rhône-Alpes



INSTITUT FRANÇAIS



13 > 21 NOVEMBRE 2015 - BOURGES

# LES RENCONTRES BANDITS-MAGES

un **STUDIO ÉCOLE TEMPORAIRE**

*Théâtre Jacques Cœur & Friche l'Antre-Peaux  
École nationale supérieure d'Art de Bourges  
Cinéma de la MCB°*



Bandits-Mages

24 route de la Chapelle / 18000 Bourges

[www.bandits-mages.com](http://www.bandits-mages.com)

