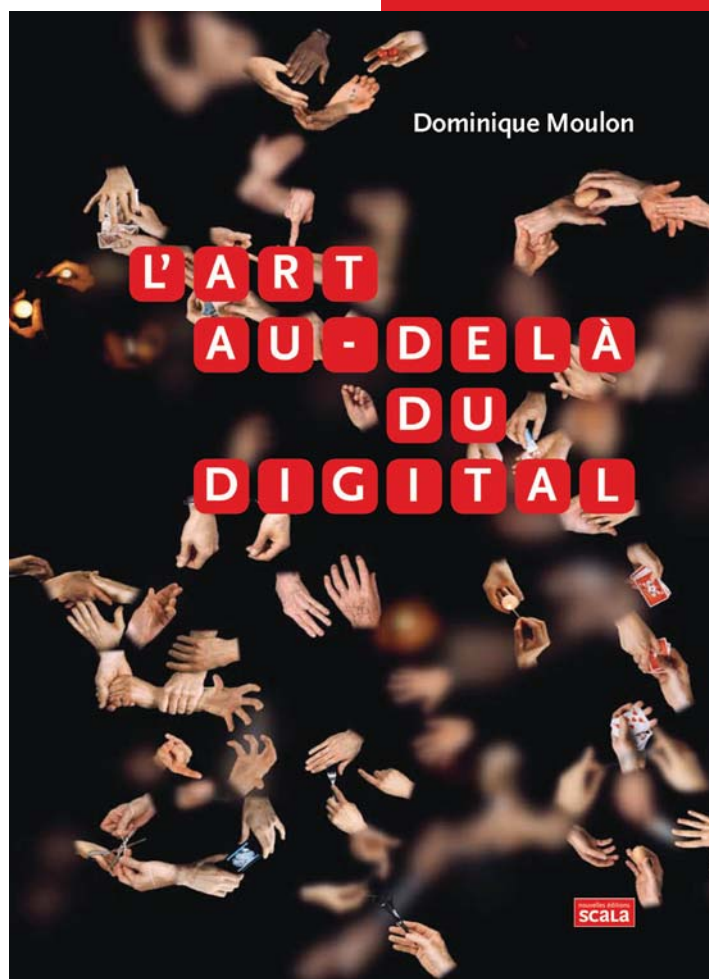


# Le numérique, et après ?



Éphémère, ubiquitaire, délocalisé, l'art des *digital natives* s'inspire des mutations qui ont affecté la musique et les arts visuels (cinéma, photo, jeu vidéo...) et façonnent le monde interconnecté de la 3<sup>e</sup> Révolution industrielle. « *Diffusion, Dilution et Disparition sont les trois vraies dimensions de nos mondes virtuels* », explique Dominique Moulon, pour qui la marque du contemporain est « *le point de vue numérique du monde* ». Après *Art contemporain et nouveaux médias* (Nouvelles éditions Scala, 2013), le critique d'art fait l'état des lieux de la création de ces dix dernières années, s'interroge sur les nouvelles pratiques de l'art technologique et numérique, et se penche sur l'« après-numérique », ces œuvres « *dont les procédés de fabrication sont résolument numériques, mais qui ne le sont plus dans le temps de leur monstration* ». Dans cet essai remarquable et richement illustré, Dominique Moulon énumère les procédés (réseau, pixels, générativité, réel augmenté, mapping vidéo, néocynétisme, streaming, reconnaissance faciale, data, télé-réalité, vie publiée, *peer to peer*, androïdes...) par lesquels les artistes interrogent notre monde « *tirillé entre le virtuel – la norme – et le réel* ». Enthousiasmant..

*L'art au-delà du digital*, Dominique Moulon, Nouvelles éditions Scala, 2018, 287 p., 320 DH



Jim Campbell, *Exploded View (Commuters)*, 2011, installation lumineuse